



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Bordado aplicado a la Moda y la Ilustración 2025-26

Especialidad: Diseño de Moda

Curso 2025/2026

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño de Moda		
Departamento	Diseño de Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Bordado aplicado a la Moda y a la Ilustración		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Carmen Arce
Correo electrónico	carce@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horario de la profesora
Lugar de tutorías	Consultar horario de la profesora



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Bordado aplicado a moda e ilustración es una optativa donde realizar interpretaciones originales a través de esta técnica y reflejar un estilo propio que pueda ser aplicado a proyectos creativos que utilicen la técnica del bordado en diferentes ámbitos del diseño desde un punto de vista interdisciplinar.

En la actualidad somos conscientes de la revalorización del trabajo artesanal, el auge del DIY (*Do It Yourself* /hazlo tu mismo), así como el hecho de que el bordado haya entrado de lleno en las colecciones de grandes diseñadores de Moda, en la obra gráfica de ilustradores, joyería, objeto y artistas plásticos contemporáneos.

Esta coyuntura hace de esta optativa una alternativa a tener en cuenta en el último curso de todas las especialidades.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos y habilidades generales conseguidos en asignaturas cursadas hasta 3º o 4º con contenidos asociados a la ilustración, las técnicas textiles, el objeto y el diseño.

Lo realmente importante: Interés por la experimentación con técnicas de representación que incluyan los bordados sobre todo tipo de soportes.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Bordado aplicado a la Moda e Ilustración**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.



COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE3	Conocerlas características, propiedades y comportamiento de los materiales Utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Recoge, sintetiza y analiza información significativa sobre el bordado tradicional y su utilización actual en diferentes ámbitos del diseño y emplea dicha información como referente de inspiración de un proyecto creativo.	CT1, CT2
R2 - Realiza de forma manual puntos básicos de bordado y demuestra las destrezas necesarias en su posterior utilización como ornamento y expresión.	CE3
R3 - Presenta una colección original de bordados de carácter interdisciplinar, a partir de los referentes estudiados y aplica los puntos básicos aprendidos.	CG1, CE1, CE8
R4 - Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CT11, CG14



→ 6. Contenidos

Unidad 1. El Bordado. Investigación.

- El bordado tradicional como ornamento en diferentes culturas.
- Aplicación del bordado en el Diseño de Moda, la ilustración y en la obra de diferentes artistas plásticos. Investigación personal.

Unidad 2. Muestrarios, materiales y soportes

- La representación y muestrario sobre tejido de los tipos de puntadas (planas, tridimensionales y con abalorios) más comunes. Realización a lo largo del semestre.
- Materiales más utilizados: hilaturas, tejidos, papeles, prendas, objetos, pintura sobre tela y otros materiales no convencionales según proyecto. Realización de ejercicios prácticos.

Unidad 3. Proyecto personal

- Creación de una colección de bordados con diferentes técnicas, soportes y niveles de dificultad.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R4	4
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. Exposiciones y defensas de trabajos	R3, R4	40



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R3, R4	16
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R3	4
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R3, R4	70
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4	18
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1	2
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Entre los recursos podemos enumerar; pizarra, cañón, materiales multimedia, internet, biblioteca y el aula taller, así como todos los recursos disponibles en ella.

→ 9. Evaluación

Consideraciones generales

La calificación del estudiantado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:



- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si las faltas de asistencia superan un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia) y/o no se ha realizado un seguimiento de las actividades en el aula, se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

-Durante el semestre se realizarán entregas y defensas en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado o defendido en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0.

Antes de la entrega del proyecto final sólo se permitirá la entrega de un trabajo entregado con retraso, se indicará el día de su entrega.

El proyecto final deberá ser entregado en forma y fecha o supondrá la pérdida de la evaluación continua.

-Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0, y supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada (justificante médico, juzgado), se podrá establecer otra fecha de entrega y defensa determinada por el personal docente.

-La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Se podrá recuperar un máximo dos ejercicios prácticos que hayan sido entregados en fecha y forma y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el profesorado.

-Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo, pero con seguimiento.

-Será criterio del docente realizar una prueba práctica al alumnado que lo considere necesario.

Evaluación final: Media de los proyectos realizados a lo largo del curso.

En el caso de copia y/o plagio en los exámenes y/o trabajos, o entrega de ejercicios no realizados por el propio alumnado, se suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del personal docente si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

Se permite el uso de inteligencia artificial (IA) en los trabajos académicos siempre que se indique claramente qué herramientas se han utilizado y con qué propósito (búsqueda, redacción, corrección, etc.). La evaluación priorizará la comprensión, el pensamiento crítico y la aportación personal del estudiante. El uso no declarado o que sustituya la autoría será penalizado según el reglamento del centro.

Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso.
- De 5,0 a 6,9- Aprobado.
- De 7,0 a 8,9- Notable.
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesorado al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del estudiantado matriculado en la asignatura. Si el número de matrícula es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".



9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los criterios de evaluación serán los siguientes según los apartados:</p> <p>1. Investigación: 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza, sintetiza y aplica de forma transversal y efectiva los referentes estudiados. • Maqueta con claridad y sentido estético. <p>2. Muestrario: 15%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza las muestras de forma correcta. • Presenta el trabajo con precisión en la técnica. • Utiliza materiales de calidad. <p>3. Actividades y Prototipos: 25 y 55%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica las técnicas aprendidas. • Realiza prototipos originales y no repetitivos con diferentes niveles de dificultad. • Resuelve su propuesta con coherencia, propiciando una relación armónica entre los bocetos y la resolución de las piezas. • Considera las observaciones hechas por el profesor. • Corrige las modificaciones sugeridas. • Emplea los materiales recomendados. • Presenta los ejercicios de forma ordenada según la descripción hecha por el profesor. • Realiza suficiente trabajo autónomo. • Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa. • Evoluciona adecuadamente. • Presenta las tareas en forma/día y hora. • En sus propuestas personales se tiene en cuenta la perspectiva de género, el lenguaje inclusivo y la diversidad. <p>Los alumnos que no hayan tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de un 6 faltas) perderán el derecho a la evaluación continua y pasaran a ser evaluados con los criterios de calificación de la evaluación extraordinaria.</p> <p>La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria.</p> <p>Los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 40% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso.</p> <p>La nota final será el resultado de la media de los ejercicios y proyectos + examen o proyecto extra, siempre que todos estén superados con una nota de 5 o superior.</p>	<p>1: R1 2: R2 3: R1, R2, R4, R1, R2, R3, R4</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Constará de un examen o proyecto o prototipo extra que englobará todos los resultados de aprendizaje. Esta prueba computará el 30% de la nota final.</p> <p>Previamente antes de que comience la prueba para poder ser evaluado habrá que hacer entrega de todo proyecto físico y digital realizado durante el semestre (70% de la nota final) y defenderlo.</p> <p>La nota final será el resultado de la media de los proyectos y examen o proyecto extra, siempre que todos estén superados con una nota de 5 o superior.</p>	R1 R2 R3 R4
--	-------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Constará de un examen o proyecto o prototipo extra que englobará todos los resultados de aprendizaje. Esta prueba computará el 30% de la nota final.</p> <p>Previamente antes de que comience la prueba para poder ser evaluado habrá que hacer entrega de todo proyecto físico y digital realizado durante el semestre (70% de la nota final) y defenderlo.</p> <p>La nota final será el resultado de la media de los proyectos y examen o proyecto extra, siempre que todos estén superados con una nota de 5 o superior.</p>	R1 R2 R3 R4

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Constará de un examen o proyecto o prototipo extra que englobará todos los resultados de aprendizaje. Esta prueba computará el 30% de la nota final.</p> <p>Previamente antes de que comience la prueba para poder ser evaluado habrá que hacer entrega de todo proyecto físico y digital realizado durante el semestre (70% de la nota final) y defenderlo.</p> <p>La nota final será el resultado de la media de los proyectos y examen o proyecto extra, siempre que todos estén superados con una nota de 5 o superior.</p>	R1 R2 R3 R4 R5 R6



→ 10. Bibliografía

Barbé, Karen (2018). *Diseña tus paletas de color para bordar*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección GGDIY.

Suarez, Marie (2016). *Mi cuaderno de bordado. La guía imprescindible de bordado tradicional*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección GGDIY.

Suarez, Marie (2020). *Bordar es fácil. Guía de técnicas de bordado paso a paso*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección GGDIY.

Morgan, Cristin (2019). *Bordar con bastidor. 20 proyectos originales para el bordador*. Suarez, Barcelona: Gustavo Gili. Colección GGDIY.

Oozu, Makoto (2018). *Mega mini punto de cruz. Cómo mezclar y combinar pequeños motivos en punto de cruz*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección GGDIY.

Yoshida, Kumiko (2013). *Descubre el Sashiko*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección GGDIY.

Chilba, Minako. & Kamio, Mari (2015). *Bordar en papel*. Barcelona: Gustavo Gili. Colección GGDIY.

Barnden, Betty (2012). *Manual práctico de bordado*. Océano Ambar.

Webb, Mary (2007). *Puntos de Bordado*. Barcelona: De Vecchi.